

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации муниципального образования Красногвардейский район Оренбургской области

МБОУ «Токская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Сафина Л А  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Кернос И.С.  
Приказ №1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Иванова Н.П.  
Приказ № 63  
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по литературе для 11 класса  
на 2023– 2024 учебный год**

Бурангулова Айгуль Гайфулиевна,  
учитель русского языка и литературы

2023 г

### Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 01.02.2011. №19644) в действующей редакции;
- Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Устава МБОУ «Токская СОШ»
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ "Токская СОШ"
- Рабочей программы воспитания МБОУ «Токская СОШ»
- Положение о рабочей программе МБОУ «Токская СОШ»
- Календарным учебным графиком МБОУ «Токская СОШ» на 2023/2024 учебный год
- Учебным планом МБОУ «Токская СОШ» на 2023/2024 учебный год
- программы курса « Литература» 10 – 11 классы базовый уровень, авторы – составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Москва«Русское слово» 2018;
- учебника «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021г.;

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-м классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.

### **Место предмета в учебном плане**

**Федеральный базисный план отводит по 102 часа в год для изучения литературы в 11 классе из расчёта 3 часа в неделю.**

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

*Личностными результатами* учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметными результатами* учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметными результатами* учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысление чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения**

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.—Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

—Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

—Выразительное чтение.

—Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

—Заучивание наизусть стихотворных текстов.

—Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

—Анализ и интерпретация произведений.

— Составление планов и написание отзывов о произведениях.

—Написание изложений с элементами сочинения.

—Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

—Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

Таким образом, изучение учебного предмета «Литература» позволяет учащимся обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор; сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы с литературой других народов, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений; совершенствовать речевую деятельность: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:***

***Выпускник на базовом уровне научится:***

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Методы и приёмы обучения:**

- индивидуальный и фронтальный опрос (беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев);
- рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся);
- работа с текстом:
  - осознанное, выразительное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (ознакомительное, изучающее, выборочное, диалогическое); чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций;
  - выразительное рассказывание (использование различных видов пересказа: подробного, выборочного, творческого);
  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
  - заучивание наизусть стихотворных текстов, отрывков из прозаических и драматических произведений;
  - переработка текста (целенаправленные выписки; составление плана, тезисов, аннотации, отзыва, рецензии; комментирование эпизода);
- виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц)
- составление учащимися авторского (собственного) текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи; написание творческих работ: сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, анализа эпизода, анализа стихотворения, характеристики героя, рассказа, отзыва, творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки и др.); словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование; подготовка сообщений, докладов, рефератов;
  - наблюдение за речью одноклассников, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
  - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
  - рисование героев, создание иллюстраций.

### **Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:**

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;

- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ответа и творческой работы ученика;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста творческой работы по замечаниям учителя.

#### **Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. *Виды работ, связанные анализом произведений:*
  - составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов,
  - подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану,
  - сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений);
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- передача впечатлений о прочитанном, прослушанном;
- беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий;
- развернутая характеристика поэтических текстов;
- работа со словарями;
- взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ;
- комментирование собственных рисунков;
- словесное рисование;
- презентация, защита творческих работ;



– работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.

### **Виды деятельности учащихся на уроке**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- 11) работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей;
- 12) работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стилль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> </ol>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7</p>

	<p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>

	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7</p>

	<p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>грамматических ошибок.</p>
--	---	-------------------------------

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

### **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

#### **И. А. Бунин (4ч)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

#### **М. Горький (5ч)**

Жизнь и творчество (обзор)

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сочинение по творчеству М.Горького.

#### **А.И. Куприн (4ч)**

Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

#### **А. А. Ахматова (3ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)**

А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)**

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

**В. В. Маяковский (5ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов А. Н. Толстой. (3ч)**

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (2ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (2ч).**

Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов Н. А.

Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын (2ч)**



Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. «Один день Ивана Денисовича»,

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

#### **Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройпродут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам». С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».  
С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..». А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».  
Саша Черный. Стихотворения. Теффи. «Маркита».  
Ф.А. Абрамов. «Пряслины».  
Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря». Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).  
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив». А.А. Бек. «Новое назначение». В.И. Белов. «Плотницкие рассказы»  
А.Г. Битов. «Грузинский альбом».  
М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».  
В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».  
А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».  
К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.  
Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».  
Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».  
С.П. Залыгин. «На Иртыше».  
В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».  
А.А. Ким. «Отец-лес».  
Б.А. Можайев. «Мужики и бабы»  
Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».  
Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».  
Б.Л. Пастернак. Лирика.  
В.С. Пиккуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».  
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».  
В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».  
А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.  
Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всёмне хочется дойти до самой сути...».

#### Тематическое планирование:

№ п/п	Название раздела	Тема	Кол-во часов
1	<b>Введение</b>	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2	<b>Литература первой половины XX -го века</b> <b>Воспитательные задачи:</b> Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и	<b>Литература первой половины XX -го века</b> Обзор русской литературы первой половины XX -го века.	1
		<b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1
		«Антоновские яблоки».	1
		«Господин из Сан-Франциско».	1
		«Чистый понедельник». «Легкое дыхание».	1
		<b>М. Горький.</b> Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	1
		«Фома Гордеев».	1
		«На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1
		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
		<b>А.И. Куприн.</b>	1
		«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
		«Поединок».	1
		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
		<b>Л.Н. Андреев.</b> «Иуда Искариот». «Жизнь Василия Фивейского».	1
		<b>РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.</b>	2
		<b>Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).</b>	1
<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	1		
<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.«Солнечность» и «моцартианство» поэзии <b>Бальмонта</b> , ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1		
<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и судьба поэта.	1		
Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		

	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1
		<b>РР Сочинение по творчеству А. Блока.</b>	2
		<b>Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы и реализма. И.Ф. Анненский.</b> Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1
		<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	2
		<b>А. А. Ахматова.</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	3
		Поэзия <b>М. Цветаевой</b> как лирический дневник эпохи.	1
		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
		<b>РР Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.</b> Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1
		<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b> Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	2
		<b>В.В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	5
		<b>С. А. Есенин.</b> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта	5
		<b>РР Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С. А. Есенина</b>	2
7	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>	1
		<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество.	1
		<b>А.Н. Толстой.</b> Роман «Петр Первый».	1
		<b>М. А. Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	6
		<b>РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>	2
		<b>М. А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	6
		<b>РР Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	1
8		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.	2
		<b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован».	3
		<b>В. Набоков.</b> «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1
9	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	<b>Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</b>	2
		<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность.	2
		<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
10	Литературный процесс 50-80 годов	<b>Обзор. Литературный процесс 50-90-х годов.</b>	5
		<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	2
		<b>Н. М. Рубцов.</b> Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	1
		<b>В. П. Астафьев.</b> «Царь-рыба».	3
		<b>В. Г. Распутин.</b> «Прощание с Матерой».	3
		<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
		<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество.	1
		<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.</b>	3
		<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).</b>	1
	Итого		102

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе для 11 класса

№ п/п	Кол-во ч.	Дата проведения		Тема урока	Контроль
		План	Факт		
1	1	05.09		<b>Введение (1 ч)</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	
2.	1	06.09		<b>Литература первой половины XX -го века (38+3)</b> Обзор русской литературы первой половины XX -го века.	
3.	1	07.09		<b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	
4.	1	12.09		<b>И. А. Бунин</b> «Антоновские яблоки».	
5.	1	13.09		<b>И. А. Бунин</b> «Господин из Сан-Франциско».	
6.	1	19.09		<b>И. А. Бунин</b> «Чистый понедельник». «Легкое дыхание».	
7.	1	20.09		<b>М. Горький.</b> Страницы жизни. «Старуха Изергиль».	
8.	1	21.09		<b>М. Горький.</b> «Фома Гордеев».	
9.	1	26.09		<b>М. Горький.</b> «На дне»Особенности жанра иконфликта в пьесе.	
10.	1	27.09		<b>М. Горький.</b> «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	
11.	1	28.09		<b>М. Горький</b> Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	
12.	1	03.10		<b>А.И. Куприн.</b> «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.«Поединок».	
13.	1	04.10		<b>А.И. Куприн.</b> «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.«Поединок».	
14.	1	05.10		<b>А.И. Куприн.</b> «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	
15	1	10.10		<b>А.И. Куприн.</b> «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	
16	1	11.10		<b>Л.Н. Андреев.</b> «Иуда Искариот». «Жизнь Василия Фивейского».	
17-18.	2	12.10-17.10		<b>РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.</b>	сочинение
19.	1	18.10		<b>Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).</b>	
20.	1	19.10		<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	
21.	1	24.10		<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. <b>Бальмонта</b>	
22.	1	25.10		<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и судьба поэта.	
23.	1	26.10		<b>А. А. Блок</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
24.	1	07.11		<b>А. А. Блок</b> Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	
25.	1	08.11		<b>А. А. Блок</b> Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	
26.	1	09.11		<b>А. А. Блок</b> Поэма «Двенадцать».Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	
27.-28	2	14.11-15.11		<b>РР Сочинение по творчеству А. Блока.</b>	сочинение.
29.	1	16.11		<b>Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы и реализма. И.Ф. Анненский .</b> Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	

30-31.	2	21.11-22.11	<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	
32-33-34.	3	23.11-28.11-29.11	<b>А. А. Ахматова.</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	
35.	1	30.11	<b>Поэзия М. Цветаевой</b> как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	
36.	1	05.12	<b>РР Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.</b>	
37.	1	06.12	<b>Итоговое сочинение</b>	сочинение.
38.	1	07.12	<b>Короли смеха из журнала «Сатирикон».</b> А. Аверченко.Темы и мотивы сатирической новеллистики.	
39.	1	12.12	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b> Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	
40.	1	13.12	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».	
41.	1	14.12	<b>В.В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	
42.	1	19.12	<b>В.В. Маяковский</b> Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	
43.	1	20.12	<b>В.В. Маяковский</b> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.Новаторство поэта в области художественной формы.	
44.	1	21.12	<b>В.В. Маяковский</b> Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	
45.	1	26.12	<b>В.В. Маяковский</b> Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	
46.	1	27.12	<b>С. А. Есенин.</b> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	
47.	1	28.12	<b>С. А. Есенин</b> Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	
48.	1	09.01	<b>С. А. Есенин</b> Любовная тема в поэзии Есенина.	
49-50.	2	10.01-11.01	<b>С. А. Есенин</b> Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	
51-52.	2	16.01-17.01	<b>РР Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.Е. Есенина.</b>	сочинение.
53.	1	18.01	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>	
54.	1	23.01	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. <b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество	
55.	1	24.01	<b>Историческая проза А.Н. Толстой.</b> Роман «Петр Первый».	
56.	1	25.01	<b>М. А. Шолохов.</b> Роман «Тихий Дон».Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	
57.	1	30.01	<b>М. А. Шолохов</b> Картины жизни донского казачества.	
58.	1	31.01	<b>М. А. Шолохов</b> Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	

59.	1	01.02		<b>М. А. Шолохов</b> Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	
60	1	06.02		<b>М. А. Шолохов</b> Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.	
61.	1	07.02		<b>М. А. Шолохов</b> Художественно-стилистическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	
62-63	2	08.02-13.02		<b>РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b>	сочинение
64.	1	14.02		<b>М. А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	
65.	1	15.02		<b>М. А. Булгаков.</b> Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	
66.	1	20.02		<b>М. А. Булгаков.</b> Нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	
67.	1	21.02		<b>М. А. Булгаков.</b> Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	
68-69.	2	22.02-27.02		<b>М. А. Булгаков.</b> Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
70.	1	28.02		<b>РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	сочинение
71.	1	29.02		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество.	
72.	1	05.03		<b>Б. Л. Пастернак</b> Роман «Доктор Живаго».	
73-74.	2	06.03-07.03		<b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован».	
75.	1	12.03		<b>А. П. Платонов.</b> Повесть А. П. Платонова «Котлован».	
76	1	13.03		<b>В. Набоков.</b> «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	
77-78.	2	14.03-26.03		<b>Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</b>	
79.	1	27.03		<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество.	
80.	1	28.03		<b>А. Т. Твардовский</b> «По праву памяти» как поэма-исповедь.	
81	1	02.04		<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	
82.	1	03.04		<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b> Обзор литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	
83.	1	04.04		«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	
84.	1	10.04		«Городская» проза. «Деревенская» проза.	
85.	1	11.04		Историческая романистика 60—80-х годов.	
86.	1	16.04		Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	

87-88.	2	17.04-18.04		<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	
89.	1	23.04		<b>Н. М. Рубцов.</b> Основные темы и мотивы	
90-91.	2	24.04-25.04		<b>В. П. Астафьев.</b> «Царь-рыба».	
92.	1	07.05		<b>В. П. Астафьев.</b> «Царь-рыба».	
93-94	2	08.05-14.05		<b>В. Г. Распутин.</b> «Прощание с Матерой».	
95	1	15.05		<b>В. Г. Распутин.</b> «Прощание с Матерой».	
96-97.	2	16.05-21.05		<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
98	1	22.05		<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество.	
99-100-101.	3	23.05-28.05-29.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. <b>В/Ч. Хемингуэй.</b> Слово о писателе. «Старик и море»	
102.	1	30.05		Современная Литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	



**График проведения контрольных работ в классе (включая регион, муницип)**

<b>№</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	<b>Входная контрольная работа</b>	<b>17.09</b>
<b>2</b>	<b>Сочинение на тему «Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</b>	<b>12.09</b>
<b>3</b>	<b>Письменная работа «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение</b>	<b>03.10</b>
<b>4</b>	<b>Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.</b>	<b>13.10</b>
<b>5</b>	<b>Пробное итоговое сочинение</b>	<b>23.10</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое сочинение</b>	<b>01.12</b>
<b>7</b>	<b>Сочинение на тему «Лирика А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского»</b>	<b>12.12</b>
<b>8</b>	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	<b>26.12</b>
<b>9</b>	<b>Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама</b>	<b>05.02</b>
<b>10</b>	<b>Сочинение на тему «Женские судьбы в романе «Тихий дон»</b>	<b>18.02</b>
<b>11</b>	<b>Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.</b>	<b>20.02</b>
<b>12</b>	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>20.05</b>